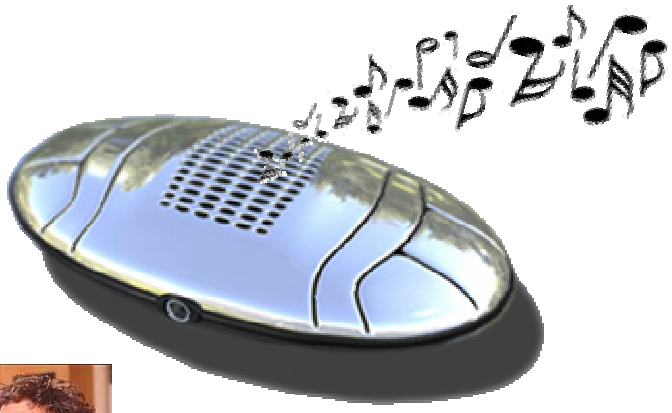
►►► EGEE 89 : Un OVNI dans le ciel musical...

par **Léon Maroy**



EGEE 89 a collaboré avec l'entreprise TECHLODY pour le lancement de son nouveau produit, le LODYONE. Jean-Marc Fuguet, avec la participation de Léon Maroy, a aidé Frédéric Baron PDG de la société TECHLODY à réaliser le Business plan de ce produit très innovant qui permet de générer des morceaux de guitare électrique automatiquement ! Laissons de côté les aspects comptables et intéressons-nous plutôt à cette saga familiale, riche en rebondissements, qui révolutionne le monde de la musique électronique en créant une nouvelle gamme d'instruments de musique intelligents.

Dans la saga familiale : **René-Louis Baron**, le père

Le père, René Louis Baron est un musicien émérite, diplômé du Conservatoire, compositeur, chanteur, soliste dans des comédies musicales de Robert Hossein.

En 1989, à 45 ans, il se découvre une nouvelle passion, l'informatique. Conjuguant cette passion avec sa culture musicale, il conçoit et dépose à l'INPI en 1998 un logiciel révolutionnaire, le **Medal-Composer**, permettant la composition musicale automatique et harmonieuse sans intervention humaine.

En 2000, un contrat est signé avec Thomson Multimédia pour l'intégration du logiciel dans des puces électroniques pour générer automatiquement musiques de film, d'attente, d'ambiance, de jouet, etc.

En 2007, suite à l'arrêt de l'activité de Thomson et après avoir récupéré tous ses brevets, René-Louis Baron crée la société **Medal** avec ses trois fils et un ancien ingénieur de Thomson.

Dans la saga familiale : **Frédéric Baron**, le fils aîné

En 2009 **Medal** puis **Techlody SAS,** avec à sa tête Frédéric Baron, est reconnue Jeune Entreprise Innovante et bénéficie à ce titre d'un large soutien public dont OSEO.

Le logiciel **Medal-Composer** sera commercialisé à l'échelon mondial sous la forme d'une puce musicale capable de composer en interaction avec son environnement.

En 2012, **Techlody** intègre cette puce dans le **LODYONE**, c'est la première application ludique de l'invention.

Comment composer et jouer de nombreux et beaux morceaux de guitare électrique sans posséder de guitare électrique et sans savoir en jouer ??

Mais en utilisant le LODYONE !

Le mode d'emploi en est très simple :

Vous allumez votre LODYONE, vous choisissez un des 18 fonds musicaux stockés dans la mémoire de l'appareil.

À l'aide des touches de droite, vous jouez au choix une note aigüe, médium, grave ou générée aléatoirement. L'appareil se charge alors de l'incorporer de façon harmonieuse à la musique qu'il joue. Puis, au fur et à mesure que vous ajoutez des notes, le LODYONE va les intégrer de manière à créer un beau solo, tout simplement !

A l'aide des touches de gauche,

- Vous générez des doubles croches en jouant de simples croches, ce qui donne vraiment l'impression de jouer comme un très, très grand professionnel !

- Vous faites monter votre mélodie dans les aiguës ou vous la faites descendre dans les graves.

- Vous envoyez des "gimmicks", de courtes phrases musicales couramment jouées par de célèbres guitaristes rock préenregistrées. Grâce à l'incroyable technologie du LODYONE, ils viennent s'insérer parfaitement dans le solo que vous jouez...

Plus d'informations ?
L'acheter pour 50 € ? www.lodyone.com

La musique électronique POUR LES NULS...

Jouer de la musique sur un **instrument traditionnel** est fort simple à comprendre. À chaque sollicitation de son instrument par l'intermédiaire d'un clavier, d'une touche, d'un mouvement d'archet, etc. l'interprète produit en direct une note précise et un son propre à son instrument. Ainsi appuyer sur la touche d'un piano produit immédiatement la note correspondante et ce son est immédiatement reconnu comme étant celui d'un piano.

Avec le **synthétiseur**, l'affaire se complique. L'électronique permet en effet à l'interprète de simuler les sons propres à un autre instrument. Ainsi, il devient possible de jouer du piano sans piano. Mieux, doté en plus de mémoire, le synthétiseur pourra enregistrer le morceau joué et le reproduire à l'identique.

Avec l'**échantillonneur,** ou sampler en anglais, l'informatique entre dans la danse. L'interprète joue plus que des notes. A partir de centaines d'échantillons musicaux préenregistrés pouvant être issus d'instruments réels, il choisit, enchaîne et combine notes, nuances, enchaînements et techniques de jeu. Notons toutefois qu'à ce stade le résultat final dépend encore des actions volontaires d'un compositeur humain...